

ORDENANZA IV – N° 5
(Antes Ordenanza N° 38/88)

ANEXO II

**PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN
MISIONES**

Ficha de inventario N°2. HOSTERIA DE APOSTOLES

0. Fotografía del edificio



Breve descripción: Hostería de Apóstoles

Fuente: Revista Summa N° 2 octubre de 1963 - Arq. Mario Daniel Melgarejo (2010)

1. Identificación del edificio

1.1 Datos para identificación

Denominación actual: Hostería del Sindicato de Luz y Fuerza

Denominación original: Hostería de Turismo de Apóstoles

Dirección: Avenida Primeros Colonos s/n

Ciudad: Apóstoles

Provincia: Misiones

Código Postal: 3350

País: Argentina



Carta topográfica: 27° 54' S - 55° 44' O **Tipología**

actual: Hotel (RES)

Tipología original: Hotel (RES)

Locación:



Historia y Contemporaneidad de la Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones
Esp. Arq. Mario Daniel Melgarejo. Arq. Alina Bistoletti. Facultad de Arquitectura.
U.C.S.F. Sede Posadas

2. Historia del edificio

2.1 Cronología

Fecha de comisión y/o concurso: 1957

2.2 Resumen del desarrollo

Etapas de concurso y/o comisión: en el año 1956, el Gobierno de la joven provincia de Misiones, se proponía un impulso modernizador de sus instituciones, donde la arquitectura y el urbanismo serían instrumentos que manifestarían con testimonios concretos ese anhelo de situar a la provincia en el plan desarrollista que el país atravesaba en aquel momento. En una de las primeras iniciativas se llamó a Concurso Nacional para la elaboración de una Plan Regulador Provincial, el cual contemplaba diversas obras de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria a escala de todo el territorio provincial.

La promoción del turismo adquirió un rol estratégico en el Plan General de Obras Públicas, elaborándose un plan de fomento del turismo provincial que proponía la

construcción de seis hosterías, cuatro paradores y un hotel, que iría acompañado por el mejoramiento de la infraestructura vial existente. Desde la creación del Parque Nacional Iguazú y los diferentes proyectos de Thays y Bustillo para el desarrollo del parque, no se habla propuesto otro Plan tan ambicioso que tenga en cuenta las potencialidades económicas y turísticas del desarrollo integral de la provincia.

En la segunda etapa de los llamados a concursos para hosterías, paradores y hoteles, el primer premio para seis hosterías en las localidades de Montecarlo, San Javier, Apóstoles, Alba Posse, Bernardo de Irlgoyen y El Soberbio es obtenido por el equipo de Mario Soto y Raúl Rivarola, en tanto que el segundo premio lo obtendrían el estudio de Clorindo Testa, Dablnovic, Galdo y Rossi; y Horacio Baliero junto a Carmen Córdova alcanzarían el tercer premio.

En 1957, Marcos Winograd, los hermanos Sigal y Cesar Vapñarsky, ganarán el concurso del Hotel de Turismo de Eldorado, y Horacio Baliero junto a Carmen Córdova obtendrán esta vez el segundo premio, y el equipo de Testa, Dablnovic, Gaido y Francisco Rossi ganará el concurso de los paradores, en el cual Rivarola y Soto obtendrán el segundo premio. Esa segunda etapa se proponía crear un circuito turístico tendiente a unir toda la provincia, cuya cabecera sería el Hotel de Turismo de Posadas, proyectado por Soto y Rivarola, producto de un concurso regional de anteproyectos en 1959.

2. 3 Personas u organizaciones relevantes

Comitente original: Gobierno de la Provincia de Misiones (interventor Adolfo J. Pomar)

Arquitecto (s): Mario Soto y Raúl Rodolfo Rivarola.

Otros diseñadores: Arq. Severo Alfredo Yantorno (Cálculo de estructuras)

Contratista/ constructor: Bortolussi

2.5 Resumen de modificaciones importantes después de

la finalización de obra Tipo de modificación:

restauración, ampliación **Fecha:** 1993

Circunstancias/ razones de la modificación: el Sindicato de Luz y Fuerza de Misiones toma posesión del inmueble en 1993, anteriormente perteneciente al A.C.A. El edificio estuvo muchos años en desuso y abandono, con el consecuente mal estado de conservación. Esto implicó un importante trabajo de restauración y puesta en valor para

reactivar la utilización de la hostería.

Consecuencias de la modificación: En general, las condiciones de conservación son aceptables, Inclusive en muchos aspectos mejor que la hostería de Montecarlo-Caraguatay (de los mismos autores y que responde a la misma tipología arquitectónica) que también sigue en pie y funcionando en aquella localidad. En Apóstoles se mantienen los tonos originales de los bloques de dormitorios (blanco en los muros y color hormigón en los encadenados), gran parte de las carpinterías originales y el concepto del sobretecho o "techo sombra" en las habitaciones. Por otra parte, las estructuras de madera que componen las galerías, balcones y escaleras se mantienen en buen estado. El gran espacio del estar- comedor-cocina que se ubica frente al sector de dormitorios se mantiene en estado aceptable, manteniendo la estructura y las carpinterías de madera en buena forma.

En cuanto a las modificaciones o a la pérdida de componentes originales, la pérgola central de madera que vinculaba el sector de dormitorios con los sectores de comedor y servicios se ha perdido en su totalidad. La cubierta a cuatro aguas del espacio del comedor se ampliado en dirección de uno de sus faldones con una cubierta de chapa con estructura metálica, lo que por un lado obstruye la entrada de Iluminación y ventilación natural y por otro lado no es acorde al lenguaje arquitectónico original del edificio.

Personas u organizaciones involucradas: Sindicato de Luz y Fuerza de Misiones.

3. Descripción del edificio.

3.1 Carácter del edificio

La composición se basa en un eje central que ubica a un lado la parte pública y privada, y al otro el sector de servicios. El eje está materializado por una pérgola de madera de doble altura, que direcciona el acceso al conjunto, en un gran volumen de planta cuadrada rodeada de galerías se ubican de un lado la cocina y el lavadero, y del otro con una chimenea central, el estar y el comedor. El módulo básico es una estructura de madera. De la pérgola central, salen galerías de dos pisos que vinculan los bloques de mampostería de las habitaciones, existen entonces un recorrido en planta baja, y otro superpuesto en



planta alta, que vinculan los dormitorios entre sí, con diversas percepciones del paisaje. En otros pabellones se ubicaban la recepción, la vivienda del administrador con su patio, depósitos, un garaje y la torre del tanque de agua.

La resultante arquitectónica es un encadenamiento de cajas de mampostería atadas con galerías cubiertas, conformando un planteo abierto, transparente y aireado, con mucho tratamiento de los ámbitos de conexión - patios, galerías cubiertas y escaleras- buscando que la arquitectura ligera y maderera interactuara con la exuberancia paisajística circundante. La propuesta se aleja de la idea de volumen unitario, se dispersan en el terreno los elementos que contienen las habitaciones organizadas de a cuatro, dos en planta baja y dos en planta alta, y el volumen cuadrado del estar-comedor-cocina, enlazados por la pérgola de madera que va atando el conjunto. Esta propuesta permite adaptarse al terreno con total facilidad y libertad, manteniendo siempre el mismo concepto y un trazado modular subyacente que propone una libertad funcional y espacial organizada.

3.2 Uso actual

Del edificio: los usos originales de los núcleos funcionales se mantienen en gran medida, dormitorios, zona de estar- comedor-cocina y sector de servicios. El sector de la piscina también conserva sus características de uso originales.

3.3 Condición presente (física)

Del edificio: en relación con las hosterías de Montecarlo y San Javier, la de Apóstoles es la que mejor conserva las características edilicias originales, especialmente en lo que se refiere a mampostería, estructura de madera, cubiertas y espacios interiores. La pérgola central que relacionaba los volúmenes de dormitorios con el sector de estar-comedor y servicios no se ha mantenido, lo que quita jerarquía al sector de accesos. En el volumen de Estar-comedor y servicios se ha agregado superficie semicubierta siguiendo la pendiente de la cubierta inicial, el criterio es poco satisfactorio ya que se materializó con estructura metálica de perfiles normalizados y vigas reticuladas de hierro redondo, no respetando la materialidad maderera de lo existente. Esto no favorece la calidad ambiental del Interior de este espacio, debido a que al extender la superficie semicubierta la posibilidad de iluminación y ventilación natural se reduce considerablemente.

Del entorno: La ubicación menos favorecida desde el punto de vista paisajístico, exige a



los autores crear un paisaje acorde a las necesidades turísticas de la hostería. Para ello crearan un espejo de agua artificial materializado por una gran piscina que por su tamaño se diferenciaría claramente de las proyectadas para las otras hosterías. Los bloques de las habitaciones cumplen al mismo tiempo la orientación norte-sur, adecuada para el asoleamiento y las ventilaciones, y

Visualmente hacia la piscina, cuyo espejo de agua se complementa con el abundante verde del paisaje, que satisface

plenamente la necesidad de percepción paisajística de los usuarios. Esta idea original está fuertemente acentuada actualmente por los árboles de gran porte que rodean el edificio e interactúan equilibradamente con los volúmenes puros y blancos de los paquetes funcionales. Al mismo tiempo aíslan a la obra del entorno urbano que lo rodea, creando un ambiente adecuado para el descanso y la recreación.

4. Evaluación

4.1 Evaluación técnica:

Los arquitectos modernos de la Argentina en las décadas del '50 y '60, adquirieron una conciencia bioclimática que anticipaba el auge actual de esta disciplina, y confirmaba el carácter visionario de los representantes del Movimiento Moderno en nuestras latitudes. El equipo de los arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola formaba parte de esa generación, y entendieron perfectamente la importancia de los factores climáticos como premisas elementales en las decisiones del proyecto de las hosterías de turismo. Es valorable la búsqueda de los autores en tratar de lograr el máximo confort ambiental de todos los espacios del hotel, con el mínimo de recursos, recurriendo exclusivamente a premisas de diseño ambiental; orientaciones con un mínimo de capacidad térmica y máximo de sombra, ventilaciones cruzadas, partido abierto, libre desarrollo de los volúmenes que albergan las diferentes funciones, conexiones mediante espacios semicubiertos que actúan como filtro, y la interacción con el paisaje natural. Esta actitud constituye un verdadero low-tech, que representa un faro de regionalismo en el desarrollo de la arquitectura moderna nacional y latinoamericana. Por otro lado, es altamente destacable que las condiciones de confort ambiental y bioclimático pensadas por los autores, sigan siendo muy eficientes hasta la actualidad en la vivencialidad del edificio, más aún si se tiene en cuenta que los proyectistas de la época basaban sus decisiones en la intuición, ya

que no se contaba con los medios científicos de simulación que contamos hoy en día. En las soluciones adoptadas concurren dos aspectos propios de estas latitudes, las lluvias torrenciales y los duros calores, cuyos efectos se mitigaron en las cubiertas mediante un sistema de sobretecho que se componía por una losa de H°A° a modo de cielorraso, y despegado 60cm por encima había una cubierta de chapas de fibrocemento sobre estructura de madera, de tal manera de formar una sombrilla que protegía los techados asfálticos y producía una cámara de aire fresco que resultó muy eficiente. Aquí subyace un criterio muy valorable, ya que es un sistema de bajo mantenimiento en el paso del tiempo, y con materiales de alta disponibilidad en la zona, sin tecnicismos importantes.

4.2 Evaluación social:

Para fines de la década del '50, las localidades donde se construyeron las hosterías, constituían pueblos que apenas superaban el carácter rural. Con la idea de aportar un incipiente desarrollo territorial vinculando las diversas poblaciones, el Plan Regulador Provincial de 1957, proyecta para Apóstoles, Montecarlo y San Javier una red de hosterías que, junto con los paradores y hoteles de turismo, formarían la columna vertebral de un circuito turístico en las márgenes de los ríos Paraná y Uruguay, y en el centro de la provincia. La implantación de las obras en los municipios no solamente aportaba a las industrias turística y maderera, sino que significaban las primeras manifestaciones de arquitectura moderna en la región, con todo lo que ello implica para una incipiente comunidad como la de Apóstoles y una naciente Provincia. Es mayor la valoración de la obra si tenemos en cuenta que no se trató de un hecho aislado, sino de un componente importante en la empresa que significó la modernización de las instituciones y servicios de la reciente provincia, a la vez enmarcada en la política nacional desarrollista, tan singular dentro de la historia de nuestro país, y dentro del ámbito disciplinar que se caracterizó por obras que jalonaron la historia de la arquitectura nacional y latinoamericana.

4. 3 Evaluación estética:

La tendencia a la que nos lleva el proyecto propone a la arquitectura como mediadora e intérprete del paisaje natural, sin el contraste antagónico entre naturaleza y cultura que



propondría la ortodoxia moderna, pero si con la sugerencia de que la instalación de lo moderno en el vacío del territorio misionero era en los años sesenta una tarea heroica y original. La hostería de despliega como una sucesión de pequeños pabellones y de circulaciones semicubiertas que plantea una arquitectura totalmente abierta, que permitiera el avance de la vegetación entre los edificios y brindar un buen aislamiento a los grupos de dormitorios, haciendo posible las ventilaciones cruzadas.

La *promenade architecturale* de Le Corbusier está presente en la secuencia marcada por el bosque de columnas que sostienen las cubiertas y galerías, que permite el libre desplazamiento entre espacios e intersticios que se abren y cierran a la naturaleza. No hay un punto de vista en el que se pueda reunir la totalidad, el tiempo es un factor Imprescindible para asimilar tanto el edificio como el paisaje, los espacios se suceden presentando una arquitectura mínima y elemental, que asimila lo natural y lo hace partícipe de su propia lógica. La construcción se reduce al empleo del ladrillo, hormigón a la vista y madera, humildes recursos que destacan aún más la espacialidad lograda y la preocupación de los autores por crear una arquitectura de código abierto, amigable con el tejido cultural existente y el paisaje. El sitio no se ve avasallado, sino que se ha convertido en un lugar, cuyo elemento esencial es la hostería.

La modestia de recursos materiales, económicos y arquitectónicos utilizados, y los resultados obtenidos, cuestionan evidentemente las más esquemáticas soluciones de la Arquitectura Moderna y el empleo de tecnologías avanzadas en países subdesarrollados como el nuestro. Sin embargo, los criterios proyectuales, la apertura y flexibilidad compositiva y la fluidez espacial experimentada; son claros postulados tomados del Movimiento Moderno. Por lo tanto, es valiosa la contribución en la búsqueda de lo propio a partir de una perspectiva moderna, Inserta una cultura contemporánea orientada al lugar, sin entrar en forzadas referencias formales o tecnológicas.

Importancia comparativa

4.4 Condición de referencia (local, nacional, internacional)

El aporte de las hosterías de turismo a la arquitectura argentina puede ser valorado mas íntegramente cuando analizamos la historiografía existente, y el alcance que tuvo en la

prensa especializada, tanto al poco tiempo de haber sido concluida su construcción, reconociéndolo como un fiel exponente de una modernidad apropiada para estas latitudes; resaltando la sencillez en los recursos utilizados, y la máxima calidad edilicia y espacial obtenida; como en publicaciones e investigaciones recientes donde se ubica a la obra como hecho significativo en el proceso de búsqueda de soluciones bioclimáticas en sitios donde el clima lo requiera. Es notable que según estas investigaciones, las premisas bioclimáticas y regionalistas tenidas en cuenta en el proyecto, sean comparables con producciones de arquitectos tan renombrados en nuestro medio disciplinar como Wladimiro Acosta, Amancio Williams y Eduardo Sacriste, formando parte del mismo proceso. A continuación, se citarán textualmente algunos pasajes que dan cuenta de estas valoraciones:

“Lograr una arquitectura que, aún destacándose en el paisaje, por sus formas, materiales y colores, corresponda al clima regional y a sus costumbres.”¹

“...Estas construcciones son sin duda, un ejemplo valioso de las arquitecturas que potencian al máximo las cualidades de un paisaje excepcional y aprovechan, con sabiduría y modestia, las lecciones de la arquitectura vernácula, tanto en lo que hace a sus tipologías como al uso de los materiales más apropiados para el lugar.”²

“...Las virtudes exhibidas por Soto y Rivarola en la elaboración de este plan se centraron en la capacidad de generar un sistema abierto como para adaptarse a las distintas localidades, inmersas en un ambiente natural semiselvático ...Por los modestos recursos utilizados, económicos y arquitectónicos, y los resultados obtenidos, las hosterías de Soto y Rivarola pronto fueron identificadas como una manifestación del Regionalismo latinoamericano, cuestionador de las mas esquemáticas y uniformes soluciones de la Arquitectura Moderna...Soto y Rivarola contribuyeron a afianzar una búsqueda de lo propio desde un punto de enunciación situado dentro de la modernidad ”³

“...En cuanto a las obras de equipamiento público..., las hosterías de Misiones (Soto & Rivarola, 1957), un trabajo experimental en tramas livianas de madera que pretendía adaptar la arquitectura al clima tropical.”⁴

“...Si la de Apóstoles es más bien resultante del encadenamiento de unas cajas bastante cerradas de mampostería atadas con galerías cubiertas, las otras dos - y especialmente San Javier- conforman unos planteos abiertos, transparentes y aireados, bien en consonancia con el clima local...San Javier - y así pareció asumirlo su temprana publicación en Summa - ejemplificaba lo que esa revista entendía como un posible modernismo regionalista...”⁵

4.5 Valores históricos y de referencia:

Para valorar históricamente la obra, es necesario enfocar el contexto desde dos perspectivas, primero la que se refiere al marco de la producción arquitectónica nacional, la cual cosecho en esos años muchas obras de calidad y cantidad sobresalientes en relación con otros periodos. Y por otro lado, el proceso que comienza en 1953 con la provincialización del Territorio Nacional de Misiones, y el papel que jugó la arquitectura y el urbanismo modernos en el desarrollo modernizador de la naciente provincia.

La arquitectura argentina durante el periodo de 1955 a 1965 es sin duda la más fructífera en nuestro desarrollo local de arquitectura moderna; ya que se registra una actividad vigorosa del Estado, que se desenvuelve en continuidad con el modelo populista e industrializador precedente, y con un protagonismo que alentará la gran mayoría de los desarrollos urbanos y arquitectónicos que jalonarán el periodo. La gradual consolidación de la clase media, inauguraba en el país la posibilidad de acceder a los bienes y servicios modernos, entre ellos los que la arquitectura y el urbanismo podían suministrar.

Un grupo de incipientes ciudades comenzó a recibir aportes de la arquitectura moderna, tales como Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán, La Plata, Mar del Plata, Santa Fe, Resistencia, Neuquén, Posadas y Santa Rosa, que significaron una nacionalización de la arquitectura.

La etapa política que en mayor medida representó este proceso, fue el mandato de Arturo Frondizi (1958-1962), caracterizado por un desarrollismo de fuerte presencia estatal, e importantes realizaciones de arquitectura institucional, industrial y de vivienda social, muchas veces proyectados en el contexto de una planificación o Plan regulador integral. El Plan Regulador para Misiones, realizado por el grupo URBIS en 1957, fue parte de este proceso modernizador a nivel nacional.

En el marco disciplinar, según Roberto Segre, durante el periodo comprendido entre 1955 y 1965, se abrieron diversos ejes que manifestaban la superación de la ortodoxia racionalista de las “casas blancas”, cuyos continuadores locales fueron Amando Williams, Wladimiro Acosta y Antonio Bonet, entre otros. El segundo eje proponía el rescate de un lenguaje nacional, con claras reminiscencias coloniales, sacando el mayor partido a la sencillez de los materiales locales, es paradigmático en esta línea la Iglesia Nuestra Señora de Fátima de Eduardo Ellis y Claudio Caveri, siguiendo los criterios vernáculos de Eduardo Sacriste. El autor citado clasifica a las hosterías dentro de esta línea, como una de las alternativas surgidas en el interior del país, a partir del entusiasmo constructivo del gobierno provincial, en este caso resalta el empleo de materiales como la madera, el ladrillo y la piedra para expresar las particularidades locales.

La monumentalización del hormigón armado en bruto a la vista constituyó el tercer eje, siendo unos de los principales adeptos la sociedad de Soto y Rivarola, proyectando la Escuela Normal de Alem y la sede del IPSM, ambas en Misiones, formando parte del mismo Plan Regulador Provincial que el Hotel eldoradense, y en la misma clave brutalista del famoso Banco de Londres de Clorindo Testa. El cuarto eje, y en total oposición al segundo, importa el modelo norteamericano del *International Style*, proliferando las torres de oficinas con sus característicos *curtain walls*.

En esta breve contextualización del marco disciplinario, notamos el aporte de la obra de Soto y Rivarola a la búsqueda de una modernidad apropiada para este lugar del mundo, una aproximación regionalista más acorde con nuestra realidad, instalando en el ámbito académico un interesante estado de debate arquitectónico, enriqueciéndose de la austeridad de los materiales locales, y la justa conciencia de la disponibilidad de recursos con que se contaba, sacando el máximo provecho de ellos, sin la superflua búsqueda de vanguardias tecnológicas o de formalismos excesivos.

En el marco del impulso modernizador de la naciente provincia, el turismo fue uno de los ejes principales de desarrollo en el Plan Regulador Provincial; juntamente con el equipamiento educacional y social, fueron los motivos de llamado a Concurso Nacional de Anteproyectos para satisfacer estas necesidades, y a partir de los cuales la arquitectura moderna dejaría su huella en Misiones. En mayo de 1956, se encargó oficialmente a la SCA, la tarea de organizar y convocar a los concursos nacionales de anteproyectos. El primero que se gestionó fue de donde surgieron los profesionales que realizarían el Plan



Regulador Provincial para Misiones, el grupo URBIS (Kurchan, Bacgalupo, Riopedre y ligarte) sería el encargado del estudio y ordenamiento territorial.

Ya establecida la orientación del Plan Provincial y fijadas las prioridades del Plan de Obras Públicas, comenzó el llamado a concursos por etapas. En la primera, se concursaron un plan de escuelas (Mario Soto y Raúl Rivarola), comisarias y pequeñas unidades sanitarias (Clorindo Testa, Augusto Galdo, Boris Dabinovic y Francisco Rossi). La segunda etapa propuso el concurso de un conjunto de hosterías (Mario Soto Y Raúl Rivarola), paradores (Testa, Galdo, Dabinovic y Rossi). y un hotel (Winograd, Slgal y Vapñarsky). En la tercera instancia se concursaron hospitales de treinta y ciento veinte camas (Fernando Sabaté y Bermejo Godoy), y en la última etapa se concurso el edificio para la escuela de Ingeniería de Misiones.

Misiones fue el ejemplo seguido por otras provincias, al asociar la idea fundacional de un nuevo gobierno con las transformaciones físicas de la ciudad y el territorio. Los programas para equipamientos turísticos, hospitalarios, sociales e institucionales se repetían posteriormente en ciudades como Córdoba, Corrientes, Chubut, La Pampa o Tucumán. Este entusiasmo constructivo encontró a la generación de arquitectos de fines de los cincuenta y principio de los sesenta, en una inmejorable situación de juventud y experiencia, teniendo como faro común una modernidad acorde a nuestra realidad.

5. Documentación

5.2 publicaciones principales (en orden alfabético):

Bibliografía:

AA W. *Vanguardias Argentinas Obras y Movimientos en el siglo XX*. Tomo 03 Arquitectura Contemporánea 1. Diario de Arquitectura de Clarín. Buenos Aires.2005.

AA.W. *Do.co.mo.mo. Other Modernisms. A selection from the Docomomo registers*. 2006

Bullrich, Francisco. *Arquitectura Latinoamericana*. Editorial Sudamericana.1930-1970. Buenos Aires, 1969.

Casal, Stella Maris: *El patrimonio del Movimiento Moderno. Experiencias, presente, desafíos*. U.B.A.; F.A.D.U. 2011



Bergdoll, B.; Comas C.E.; Liernur, J.F.; del Real, P. *Latín America in Construction. Architecture 1955-1980*. MoMA. Nueva York. 2016.

Liernur, Jorge Francisco. *Arquitectura Argentina del Siglo XX. La construcción de la Modernidad*. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2008.

Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando. *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Clarín Arquitectura. 2008.

Maestripieri, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Alvaro. *Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004.

Noetzly, Christian. *Arquitecturas cívicas y propuestas urbanas a partir de la provincialización de los territorios nacionales. El caso de Misiones a través de la obra de Mario Soto y Raúl Rivarola*. Vil Encuentro de docentes e investigadores de historia del diseño, la arquitectura y la ciudad. Universidad Nacional de Rosario

Romero, Gabriel; *Arquitectos modernos, universos criollos*. CEHAU. FAU. UNNE. Resistencia. 2010

Schere, Rolando: *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos. 2008

Sorondo, Rodolfo. ...Vale la pena ser arquitecto (A propósito de las hosterías en Misiones de los Arq. Soto y Rivarola). *Revista de Arquitectura*. Noviembre de 1990, Núm. 149, pág. 72

Soto-Rivarola. *Hostería San Javier, Misiones*. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.



Soto, Mario; Rivarola, Raúl; Iribarne, Jorge. *Las hosterías en Misiones de los Arquitectos Soto y Rivarola.* Reportaje de Jorge Iribarne al Arq. Raúl Rivarola. Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149, pág. 56/70.

Citas;

1. **Soto-Rivarola.** Hostería San Javier, Misiones. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.

2. **Soto, Mario; Rivarola, Raúl; Iribarne, Jorge.** Las hosterías en Misiones de los Arquitectos Soto y Rivarola. Reportaje de Jorge Iribarne al Arq. Raúl Rivarola. Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149, pág. 56/70.

3. **Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2004. Tomo SZ. Pág.70/72.

4. **AA W.** Vanguardias Argentinas Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 03 Arquitectura Contemporánea I. Diario de Arquitectura de Clarín. Buenos Aires.2005. Pág. 8

5. **Maestripieri, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Alvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág. 41/46.

Trabajos de investigación:

Circuito de la Provincialización de Misiones. El Movimiento Moderno y su aporte arquitectónico (1953-70).

C.E.D.I.T. (Comité Ejecutivo de Desarrollo e Innovación Tecnológica). 2010-2012 Becario: Arq. Mario Daniel

Melgarejo Directora: Dra. Arq. Graciela de Kuna

Codirector: Arq. Carlos Borio.

16H313. MMM: Patrimonio, Turismo y Educación: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones.

Directora: Dra Arq Graciela de Kuna; Codirectora: Mgter. Beatriz Rivera; investigadores Arq. Juan Curtí y Arq Mario Daniel Melgarejo. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones. 2010-2012.

16H374- MMM2 - Turismo patrimonial: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones. Directora: Dra Arq Graciela de Kuna; Codirectora: Mgter. Beatriz Rivera; investigadores Arq. Juan Curtí y Arq Mario Daniel Melgarejo. 2013.

El diseño bioclimático en la Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones (1953-1970). Estudio comparativo con otros periodos y lecciones para el presente. Acreditado por la Universidad Católica de Santa Fe, Facultad de Arquitectura, Sede Posadas

Director: Esp. Arq. Mario Daniel Melgarejo. Investigador: Arq. Mirta Itatí Contreras. Periodo 2016-2017

Otras fuentes

Pagina web: **Roberto Segre.** Argentina y Cuba: sueños e ilusiones de la generación de los 60 (parte I). Cuba, una identidad en movimiento, Archivo Cubano. Diciembre de 2002. http://www.archivocubano.org/argentina_cuba.html . Consultado el 23/01/2011.

Página web: <http://www.mariosoto.net/misiones/hosterias/>

Consultado el 07/11/2017

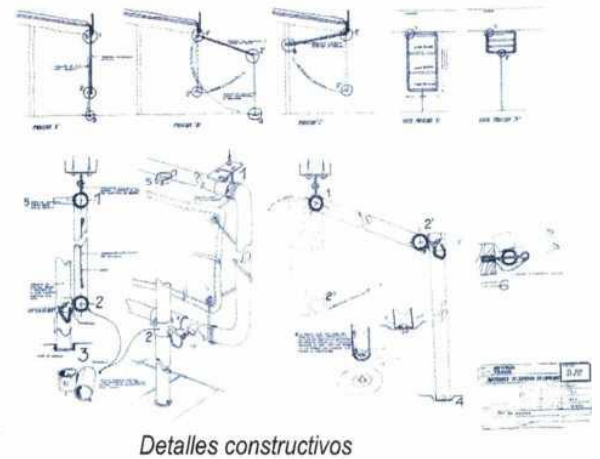
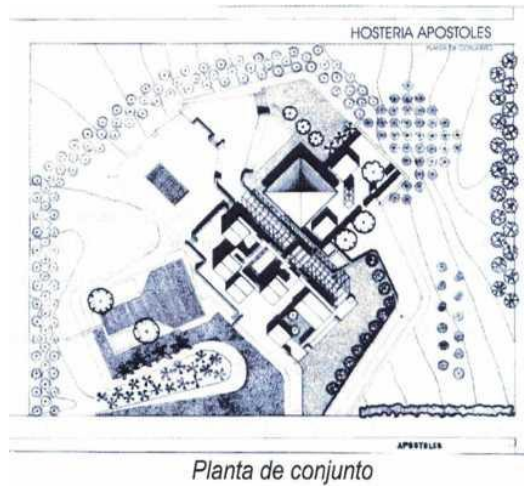
5. 3 material visual

Registros originales - Planos de arquitectura

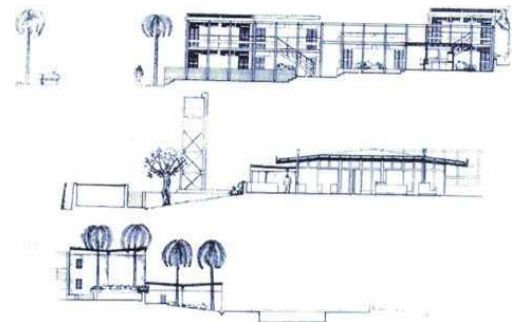
Fuente: **Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Alvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en



la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág.
94/98



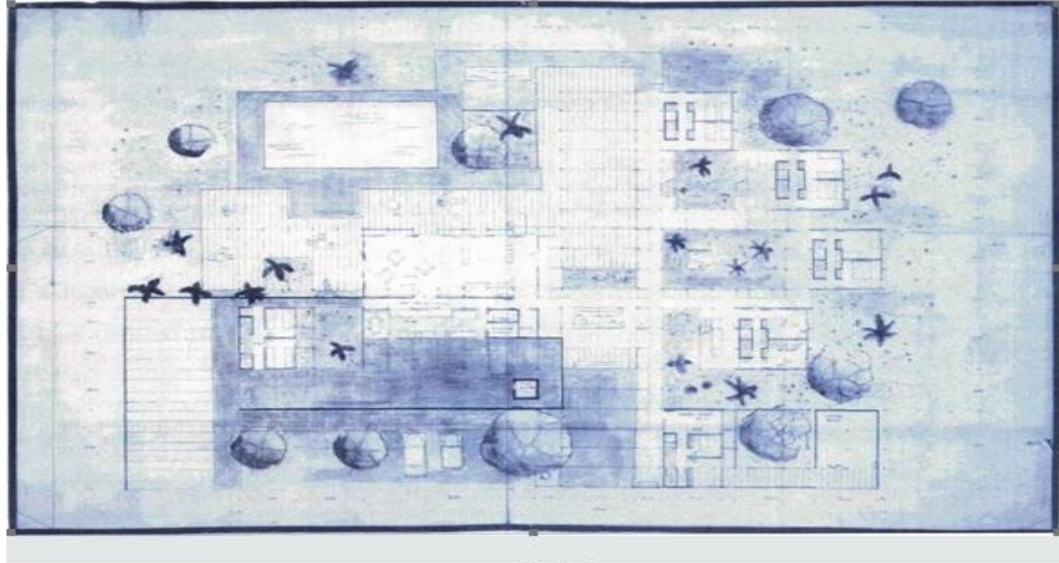
HOSTERÍAS EN MISIONES,
ALBA POSSE. APÓSTOLES. BERNARDO OE IRIGOVEN. EL SOBERBIO.
MONTECARLO. SAN JAVIER



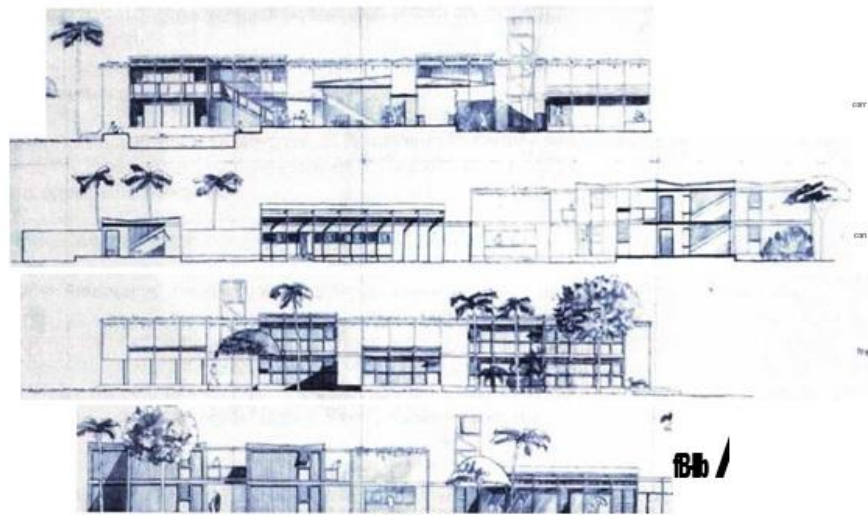


Fuente: Fondo Soto & Rivarola. Sociedad Central de Arquitectos

Fuente: Fondo Soto & Rivarola. Sociedad Central de Arquitectos



Planta tipo



Fachadas

Registros originales - Fotografías

Fuente: **Soto-Rivarola**. Hostería San Javier, Misiones. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.



Vista desde la piscina hacia dormitorios



Vista del estar-comedor-cocina



Vista de sector de servicios



Vista de pérgola central y recepción



Pérgola central, sector comedor a la izquierda y dormitorios a la derecha

Registros recientes. Fuente: *Arq. Mario Daniel Melgarejo - 12/2010*



Sector dormitorios





HONORABLE
CONCEJO DELIBERANTE
POSADAS

"2025 - Año de la Protección Integral para Niñas, Niños y Adolescentes y la Lucha contra el Abuso, Grooming y la Violencia en Todas sus Formas"



Visita de alumnos de 1er año y docentes de la Facultad de Arquitectura. Universidad Católica de Santa Fe. Sede Santos Mártires, Posadas. 2016



Visita de alumnos de 5to año y docentes de la Facultad de Arquitectura. Universidad Católica de Santa Fe. Sede Santos Mártires, Posadas. 2017



*Maqueta de sector. Autores: Bassi, María; Vadillo, Gonzalo; Casulli, Gianluca; Cañete, Luis.
Cátedra: Historia y Contemporaneidad de la Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones
Docentes: Esp. Mario Daniel Melgarejo*

*Maqueta de sector. Autores: Bassi, María; Vadillo, Gonzalo; Casulli, Gianluca; Cañete, Luis.
Cátedra: Historia y Contemporaneidad de la Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones
Docentes: Esp. Mario Daniel Melgarejo*

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN MISIONES



*Maqueta de sector. Autores: Bassi, María; Vadillo, Gonzalo; Casulli, Gianluca; Cañete, Luis.
Cátedra: Historia y Contemporaneidad de la Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones
Docentes: Esp. Mario Daniel Melgarejo*



HONORABLE
CONCEJO DELIBERANTE
APOSTOLES

"2025 - Año de la Protección Integral para Niñas, Niños y Adolescentes y la Lucha contra el Abuso, Grooming y la Violencia en Todas sus Formas"





